

CERNAY Institut Saint-André
Charlot en musique

Louis GRIFFANTI



Jean-Marie Curti et les Musiciens d'Europe sont chez-eux à l'Institut Saint-André de Cernay. Ils ont orchestré en direct deux films de Charlie Chaplin.

C'était au temps du cinéma muet. Dans les salles de cinéma, où la manivelle du projecteur tournait plus ou moins vite, pour accélérer ou ralentir l'action qui se déroulait sur l'écran, un pianiste accompagnait le film.

« Pour saisir toute la saveur du personnage de Charlot, il faut revoir ses films plusieurs fois. Ses mimiques expriment ce qu'il veut dire, à défaut de bande sonore. Avec la musique d'accompagnement, c'est tout l'art et la séduction du cinéma muet qui se révèle au spectateur », note Jean-Marie Curti. L'ensemble des Musiciens d'Europe fêtera l'an prochain, le 25e anniversaire de sa naissance à Strasbourg.

Des musiciens qui renoncent à leur cachet, venus des meilleurs conservatoires de part et d'autre de l'Atlantique.

« Ce qui les rassemble, c'est le plaisir de jouer ensemble, jeunes et anciens. Ce qu'ils transmettent par la musique, c'est le sens de l'Amitié », constate Jean-Marie Curti.

Avec la flamboyante ouverture de « La Pie voleuse » pour débiter le spectacle, Jean-Marie Curti a annoncé un concert festif. Le chef d'orchestre danse sur la musique de Rossini. Volubile comme toujours, il reste attentif à chaque pupitre, calme et stimule ses musiciens.

Pour ce ciné-concert, il a choisi deux films d'anthologie. Le compositeur Frédéric Bara, présent dans l'orchestre, a écrit la musique pour « Charlot et le comte ». Pas évident de garder le rythme avec ces loufoqueries agrémentée de courses-poursuites !

Pour le second film, « Charlot musicien », une suite de « Charlot vagabond », Frédéric Bara avait choisi des airs d'Emmanuel Chabrier.

Le public, venu des environs en grand nombre s'est pris au jeu. Les résidents de l'Institut aussi, qui ont applaudi à tout rompre. A Saint-André, Jean-Marie Curti et ses musiciens n'apportent que du bonheur !